A Mr. CHARLES FÖRSTER.

Valse de Concert

(FA MAJEUR)

pour le Piano

par

MAURICE MOSZKOWSKI.

Oeuvre 69.

Pr. 3 Mk.

BRESLAU,
JULIUS HAINAUER.

RIGA, P. NELDNER.
NEW-YORK, G. SCHIRMER.

Compositionen

von Moritz Moszkowski.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 2. **Albumblatt** (As dur) . . ℳ 1.50
„ 4. **Caprice** (A moll) . . . . . 2.—
„ 5. **Hommage à Schumann** (Es dur) 2.50
„ 7. **Trois moments musicaux** cplt. 3.50
Einzeln:
No. 1. H dur 1.25
No. 2. Cis moll 2.25
No. 3. Fis dur . . . . 2.—
„ 10. **Skizzen,** vier kleine Stücke cplt. 2.25
Einzeln:
No. 1. Melodie (G dur) 1.25
No. 2. Thema (G dur) zusammen mit
No. 3. Mazurka (G dur) 1.25
No. 4. Impromptu (G moll) über S. A. C. H. S. 1.25
„ 11. **Drei Stücke** (Original zu 4 Händen) arrang. von Ullrich
No. 1. Polonaise (Es dur) . . . 2.—
No. 2. Walzer (C dur) . . . . 2.—
No. 3. Ungarischer Tanz (H moll) 1.75
„ 14. **Humoreske** (D dur) . . . 2.75
„ 15. **Sechs Clavierstücke**
Heft I. (Serenata—Arabeske—Mazurka) 2.25
Heft II. (Canon—Walzer—Barcarole) 2.75
Daraus einzeln:
No. 1. Serenata (D dur) . . . . 1.—
No. 2. Arabeske (G dur) 1.50
No. 3. Mazurka (G moll) 1.50
No. 4. Canon (D dur) 1.75
No. 5. Walzer (Des dur) 1.50
No. 6. Barcarole (A moll) . . . 1.50
„ 16. **Zwei Concertstücke** (Original für Violine und Pianoforte)
No. 1. Ballade (G moll) 2.50
No. 2. Boléro (D dur) 2.50
(Arrang. von R. Ludwig).
„ 17. **Drei Clavierstücke.**
No. 1. Polonaise (D dur) 2.75
No. 2. Menuett (G dur) 2.25
No. 3. Walzer (A dur) 2.25
„ 18. **Fünf Clavierstücke** . cplt. 5.—
Einzeln:
No. 1. Melodie (F dur) . . . . —.75
No. 2. Scherzino (F dur) . . . 1.—
No. 3. Etude (G dur) . . . . . —.75
No. 4. Marcia (G dur) 1.50
No. 5. Polonaise (B dur) . . . 1.50
„ 20. **Allegro scherzando** (E dur) 3.—
„ 21. **Album Espagnol** . . cplt. 4.50
(Original für Pianoforte zu vier Händen).
No. 1. G dur 1.50
No. 2. D dur 1.25
No. 3. Fis moll 1.25
No. 4. D dur 1.75
(Arrang. von M. Pauer.)

Op. 23. **Aus aller Herren Ländern** [*Les Nations*]. (Original zu vier Händen) . . . . cplt. ℳ 5.50
Einzeln:
No. 1. Russisch (A moll) . . . 1.25
No. 2. Deutsch (F dur) 1.25
No. 3. Spanisch (A moll) . . . 1.50
No. 4. Polnisch (Cis moll) . . . 1.75
No. 5. Italienisch (A dur) . . . 2.50
No. 6. Ungarisch (D dur) . . . 1.50
(Arrang. von E. Pauer).
„ 24. **Drei Concertetuden.**
No. 1. Ges dur (Les vagues) . . 2.50
No. 2. Cis moll . . . . . . 2.—
No. 3. C dur 1.50
„ 27. No. 1. **Barcarole** (G dur) . 2.25
No. 2. **Tarantelle** (Ges dur) 2.50
„ 28. **Miniatures** . . . . cplt. 4.—
Einzeln:
No. 1 (G dur). No. 2 (C dur) . à 1.—
No. 3 (E moll) 1.50
No. 4 (E dur). No. 5 (G dur) . à 1.—
„ 34. **Drei Stücke.**
No. 1. Walzer (E dur) . . . . 3.—
„ erleichtert . . . 3.—
No. 2. Etude (C dur) 2.50
No. 3. Mazurka (Cis moll) . . . 2.—
„ 35. **Vier Stücke** . . . cplt. 4.50
Einzeln:
No. 1. Caprice mélancolique (A moll) 1.50
No. 2. Moment musical (C dur) . 1.50
No. 3. Pièce drôlatique (Ges dur) . 1.50
No. 4. Impromptu (G dur) . . . 1.50
„ 36. **Huit Morceaux** in 3 Heften.
Heft I (No. 1. 2. 3) 3.50
Heft II (No. 4. 5. 6) 4.50
Heft III (No. 7. 8) . . . . . . 4.—
Einzeln:
No. 1. Pièce Rococo (Des dur) . . 1.75
No. 2. Rêverie (As dur) 1.25
No. 3. Expansion (Des dur) . . . 2.25
No. 4. En automne (B moll) . . 1.75
No. 5. Air de ballet (G moll) . . 2.—
No. 6. Etincelles (B dur) 2.25
No. 7. Valse sentimentale (C dur) . 2.25
No. 8. Pièce rustique (E dur) . . 2.50
„ 38. **Quatre morceaux** . cplt. 3.50
Einzeln:
No. 1. Bourrée (A dur) 1.50
No. 2. Berceuse (G dur) . . . . 1.—
No. 3. Mazourka (G dur) . . . . 1.—
No. 4. Mélodie Italienne (A dur) . 1.—
„ 39. **Erste Suite** (F dur). (Original für Orchester.)
Einzeln:
No. 4. Intermezzo (Fis moll) . . 2.—
(Arrang. vom Componisten).
„ 44. **Der Schäfer putzte sich zum Tanz** (D dur). (Original für Chor mit Orchester) . . 1.—
(Arrang. vom Componisten).

Op. 46. **Valse et Mazourka.** ℳ
No. 1. Valse (F dur) 2.50
No. 2. Mazourka (G dur) . . . . 3.—
„ 47. **Zweite Suite** (G moll). (Original für Orchester.)
Einzeln:
No. 1. Preludio (G moll) . . . . 2.—
No. 5. Intermezzo (D dur) . . . 2.50
(Arrang. vom Componisten).
„ 58. **Huit morceaux.**
No. 1. Effusion (Cis moll) . . . 1.75
No. 2. Consolation (As dur) . . . 1.50
No. 3. Près du berceau (As dur) . 1.50
No. 4. Vieux Souvenir (E dur) . . 1.50
No. 5. Histoiriette d'enfants (D dur) 1.50
No. 6. Mélancolie (A moll) . . . 1.50
No. 7. Rêve étrange (G dur) . . 1.50
No. 8. Résignation (D dur) . . . 1.75
„ 69. **Valse de Concert** (F dur) . 3.—
— **Valse mignonne** (Ges dur) . . 1.50
— Neue Bearbeitung von **Czerny, Toccata** (C dur) Op. 92. . . . 1.—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 11. **Drei Stücke** . . . cplt. 5.—
No. 1. Polonaise (Es dur) . . . 2.—
No. 2. Walzer (C dur) 2.50
No. 3. Ungarischer Tanz (H moll) . 2.—
„ 15. (Original zu zwei Händen.)
No. 1. **Serenata** (D dur) . . . 1.—
„ 16. (Original für Violine und Piano.)
No. 1. **Ballade** (G moll) . . . 3.75
No. 2. **Bolero** (D dur) . . . . 3.—
(Arrang. von R. Ludwig.)
„ 17. (Original für Piano zweihändig.)
No. 1. **Polonaise** (D dur) . . . 3.50
(Arrang. von Max Pauer.)
No. 2. **Menuett** (G dur) . . . 3.—
(Arrang. vom Componisten.)
No. 3. **Walzer** (A dur) . . . 3.—
(Arrang. von Max Pauer.)
„ 19. **Johanna d'Arc.** Sinfon. Dichtung (Original für Orch.) (E dur).
Clavierauszug . . . . 13.—
(Arrang. vom Componisten.)
Einzeln:
Einzug der Sieger . . . . . . 3.—
„ 21. **Album Espagnol** . . cplt. 6.50
Einzeln:
No. 1. (G dur.) No. 2. (D dur) à 1.75
No. 3. (Fis moll). No. 4. (D dur) à 2.—
„ 23. **Aus aller Herren Ländern.** Heft I (1—4), Heft II (5—6) à 4.50
Einzeln:
No. 1. Russisch (A moll) 1.50
No. 2. Deutsch (F dur) 1.50
No. 3. Spanisch (A moll) . . . 1.75
No. 4. Polnisch (Cis moll) . . . 2.—
No. 5. Italienisch (A dur) . . . 3.50
No. 6. Ungarisch (D dur) . . . 2.—

(Siehe Fortsetzung.)
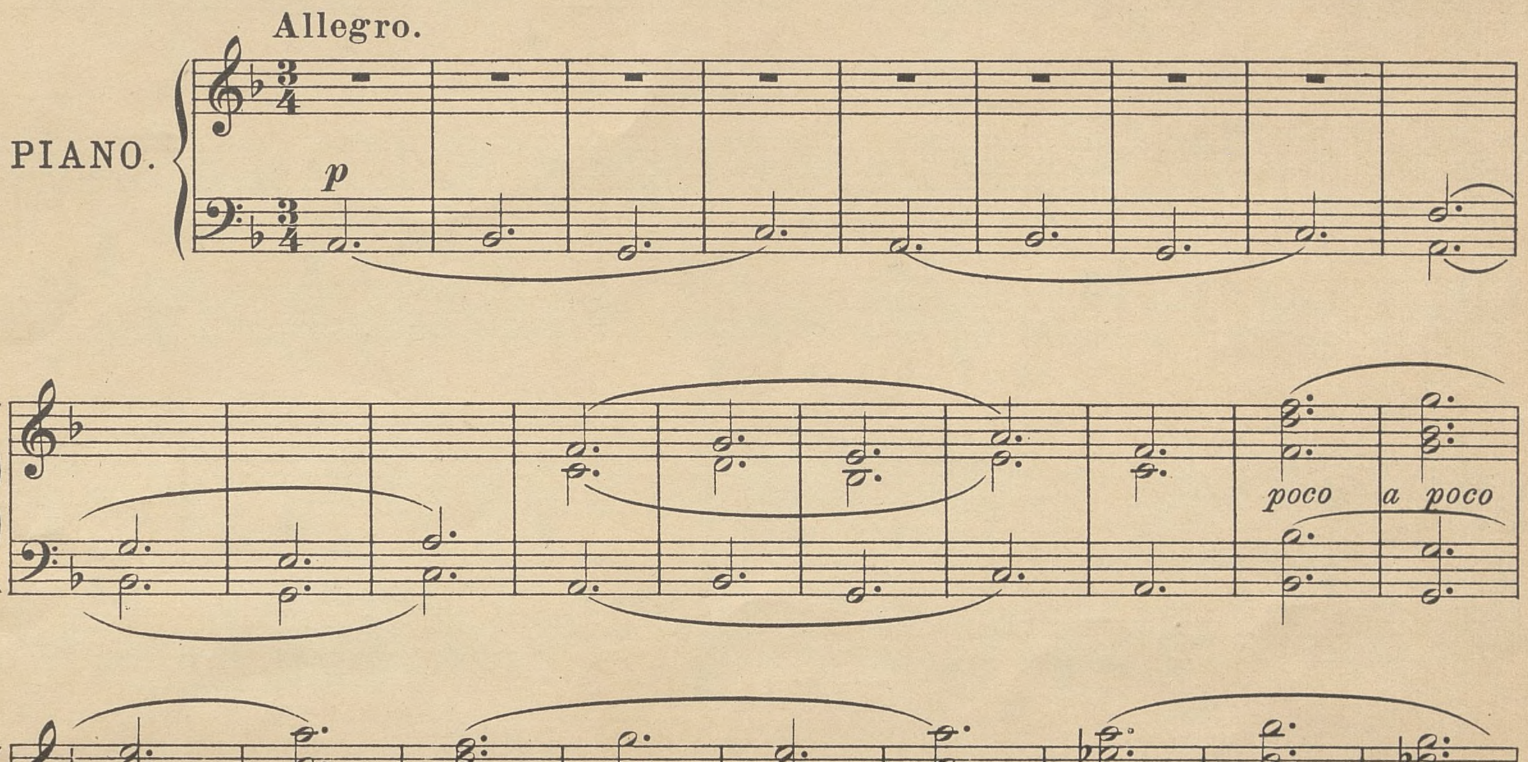
Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

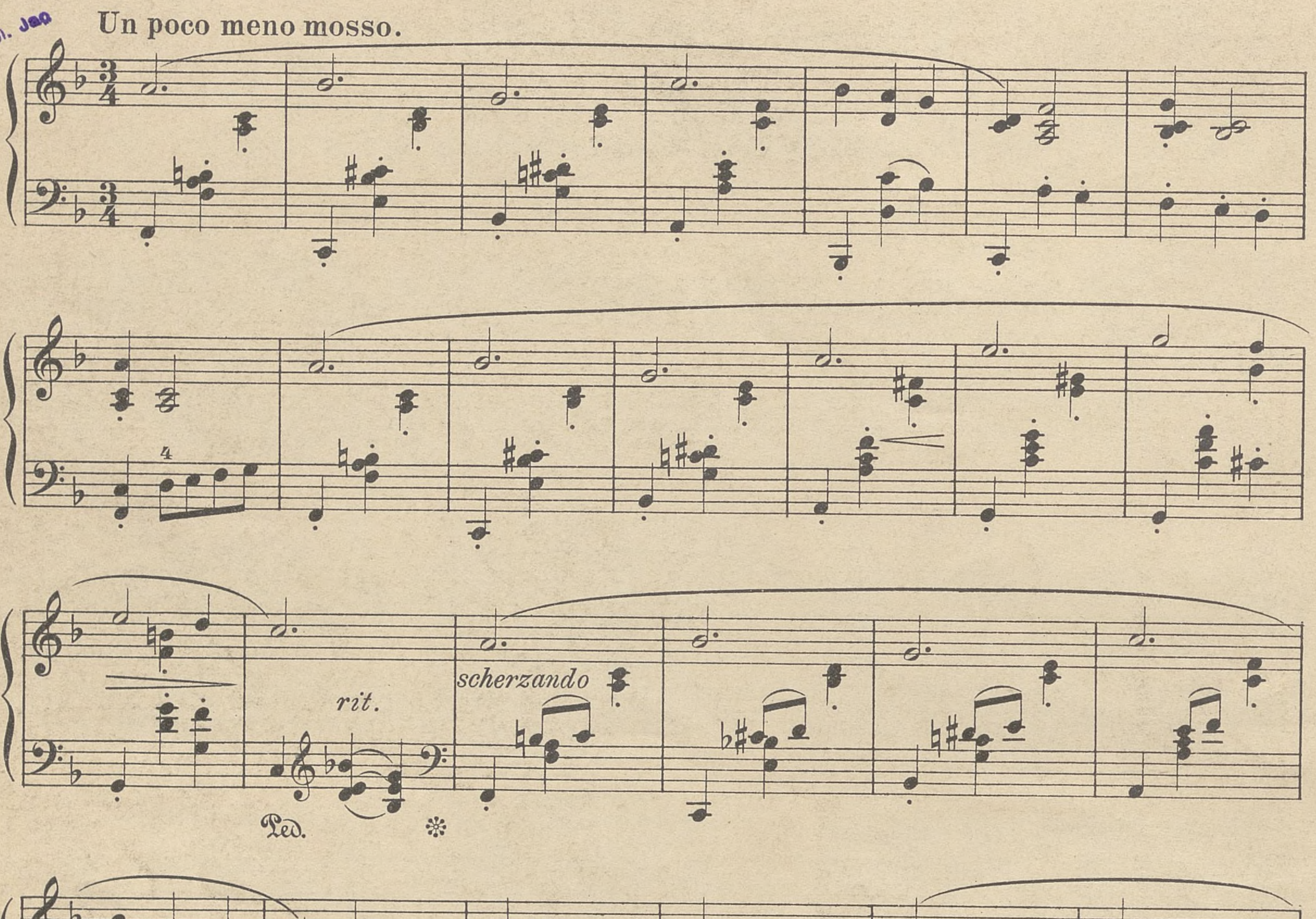
Valse de Concert

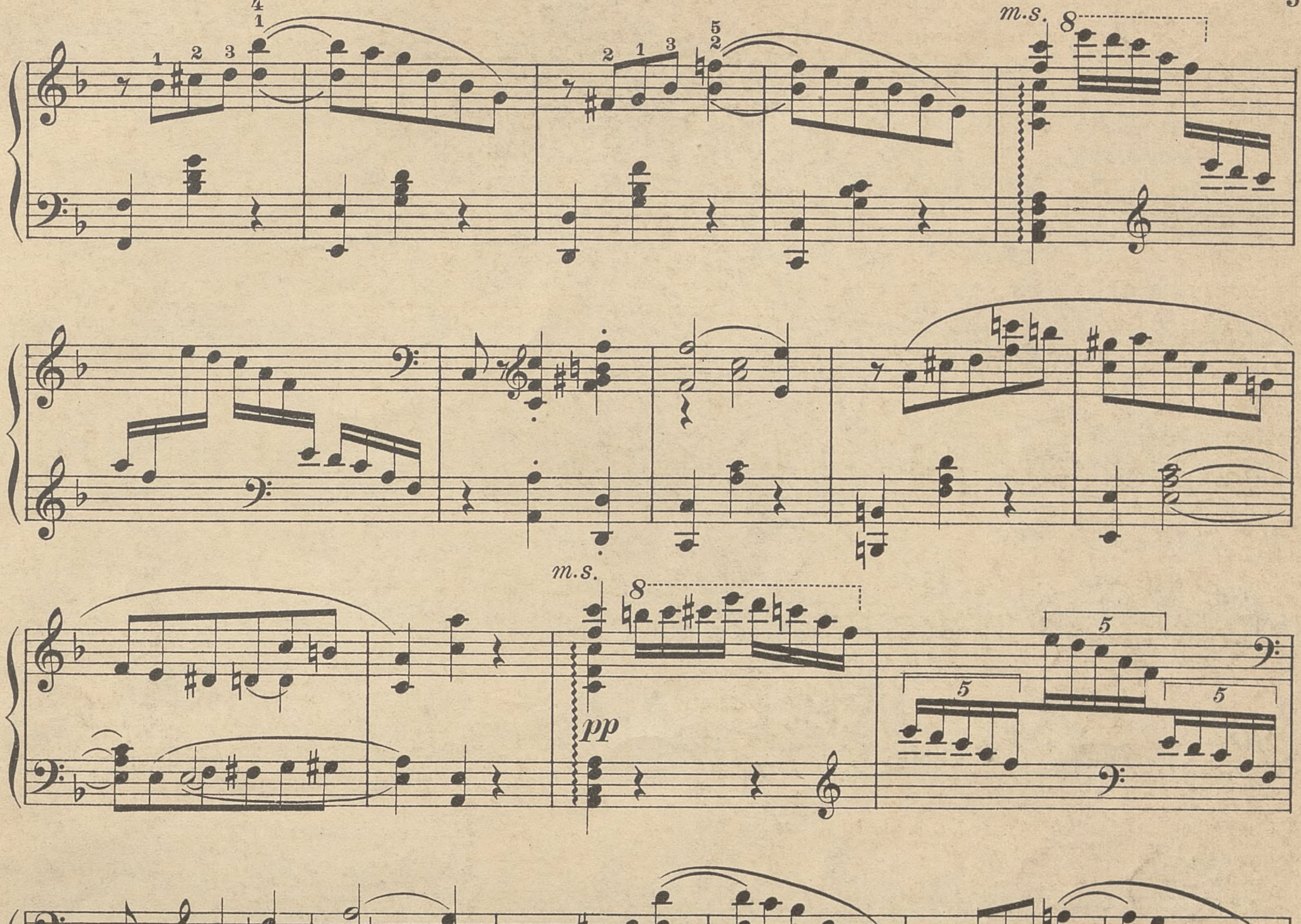
par

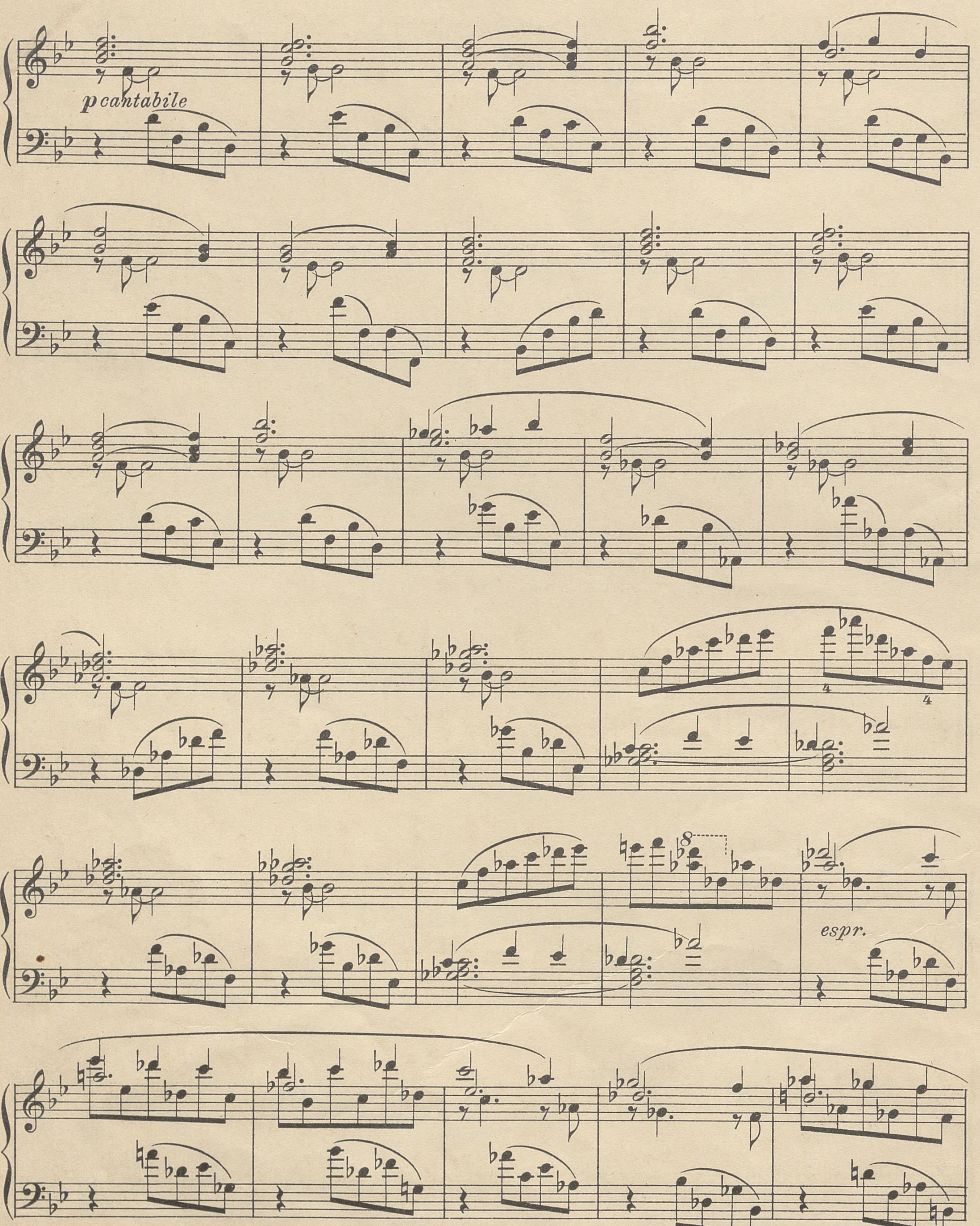
Maurice Moszkowski.

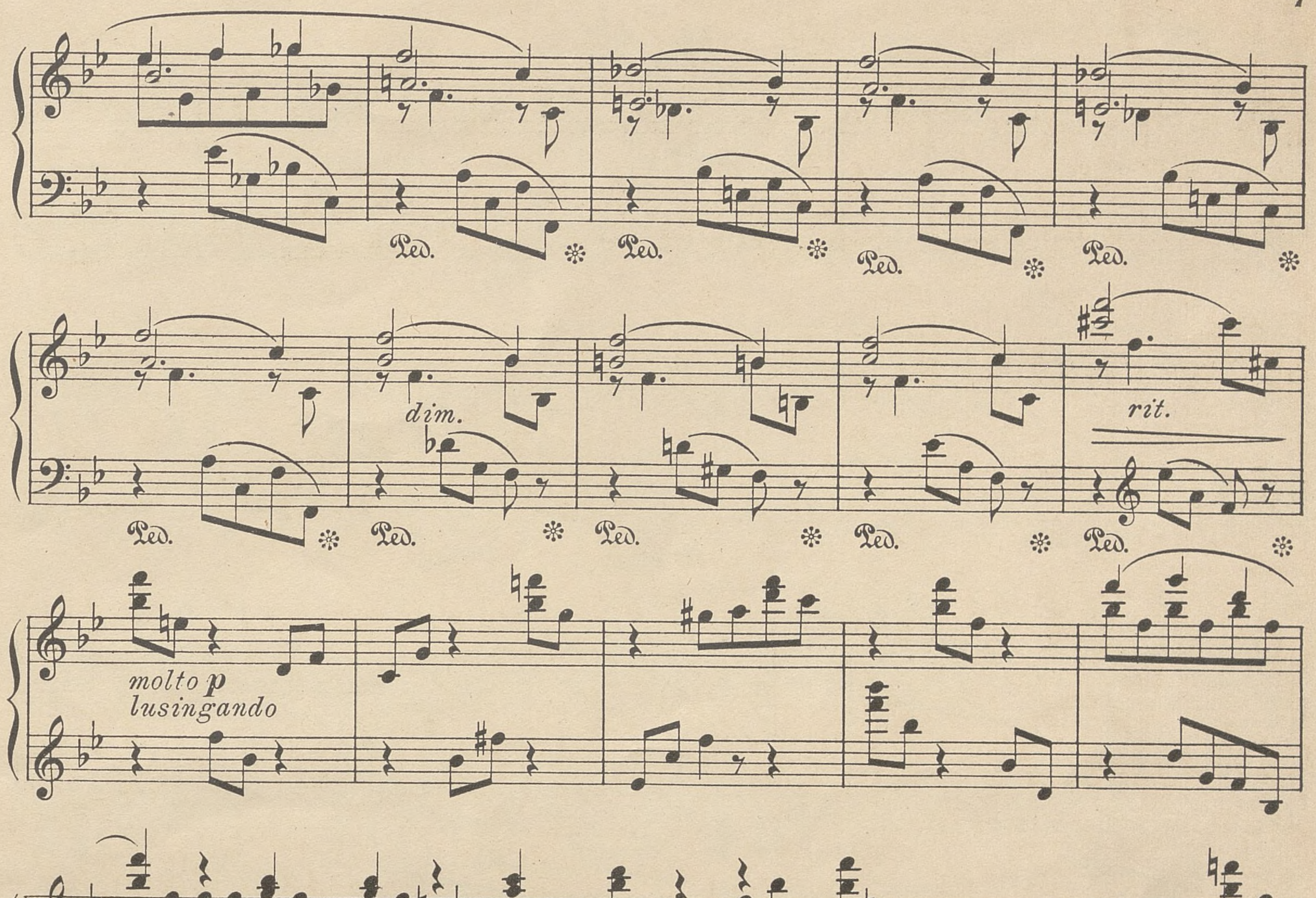
Oeuvre 69.
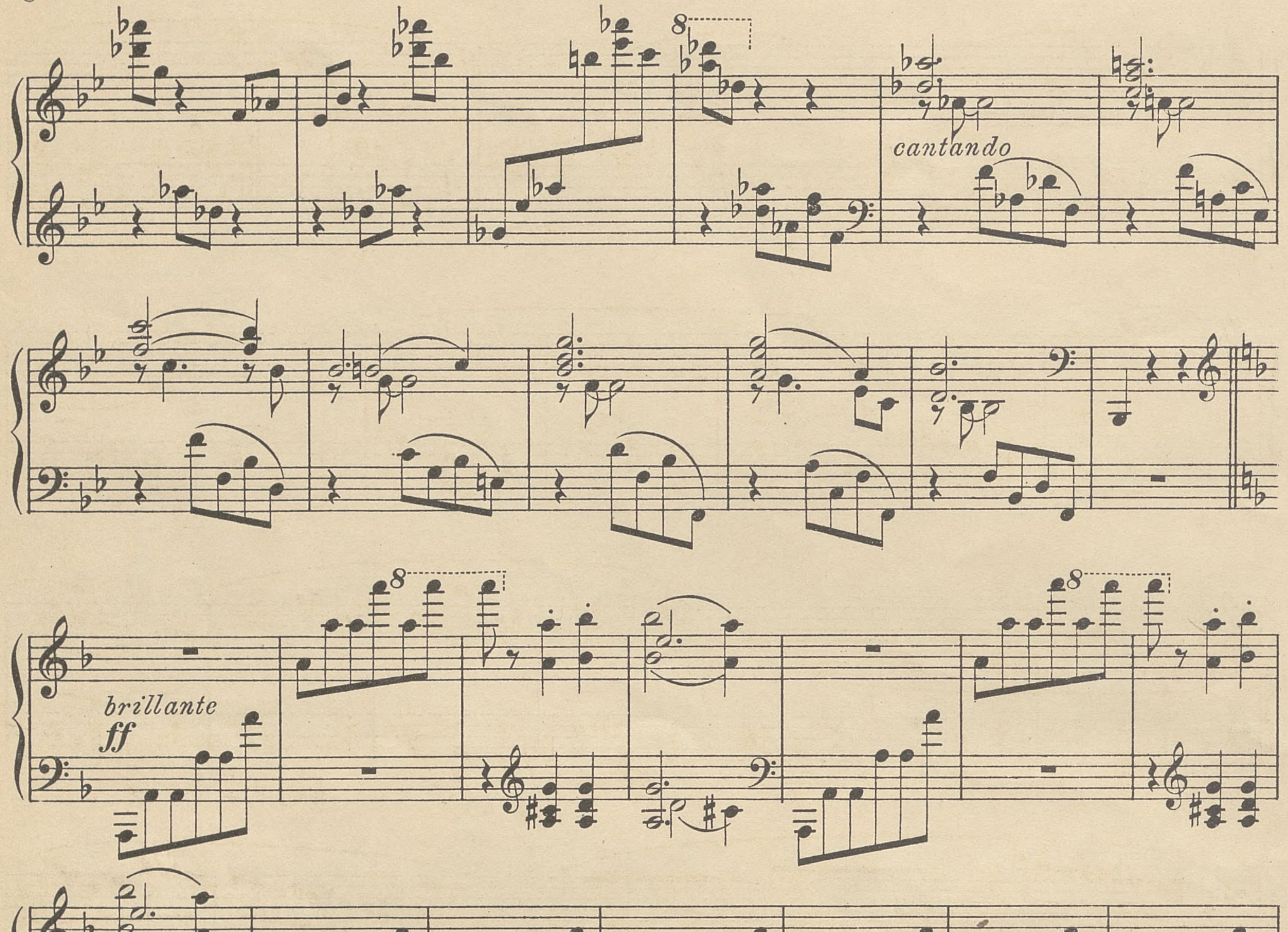


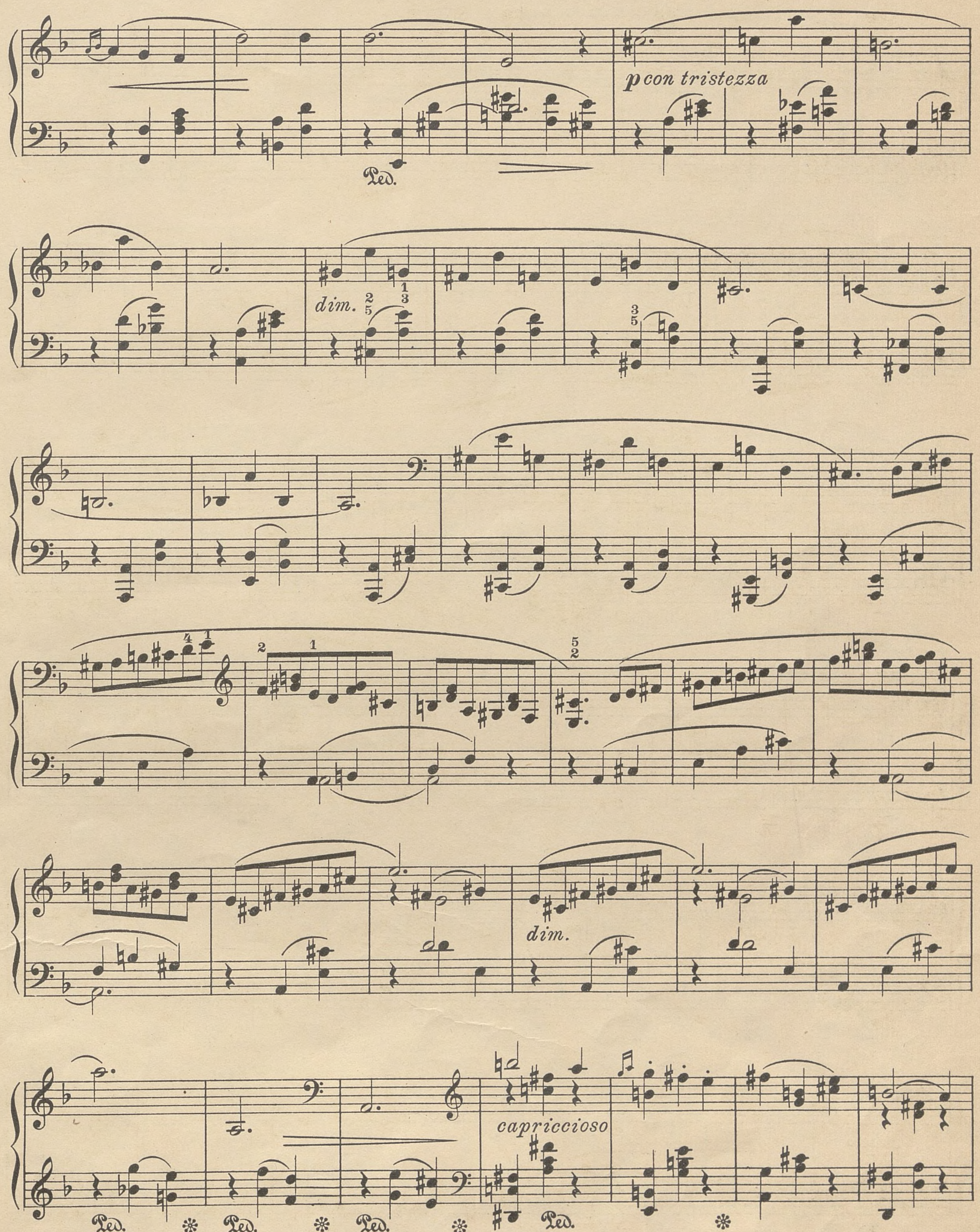

Un poco meno mosso.
rit.
Ped.
scherzando
poco rit.
m.s.
ff risoluto
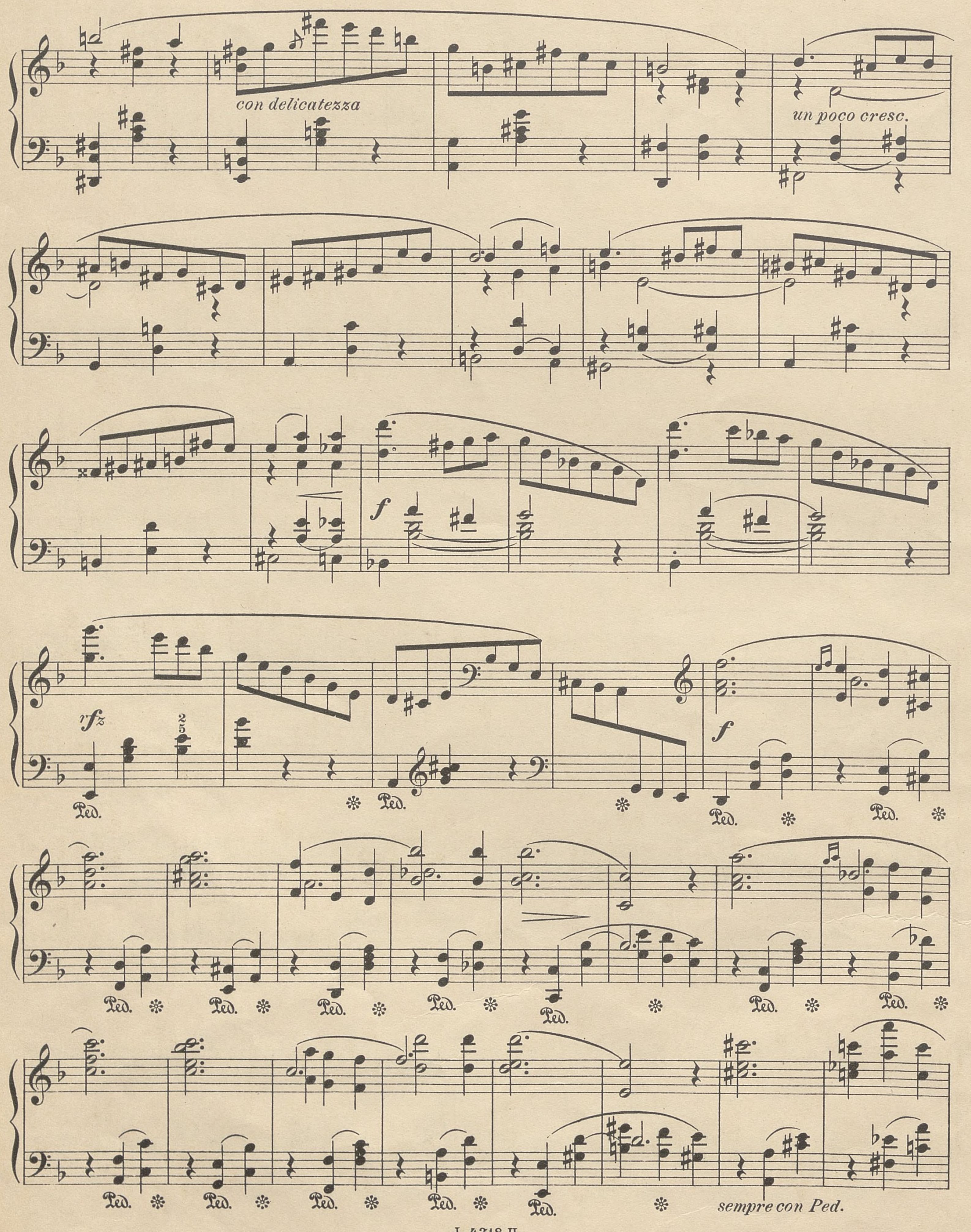

m.s.
m.s.
pp
p
m.s.
pp
gliss.
Ped.

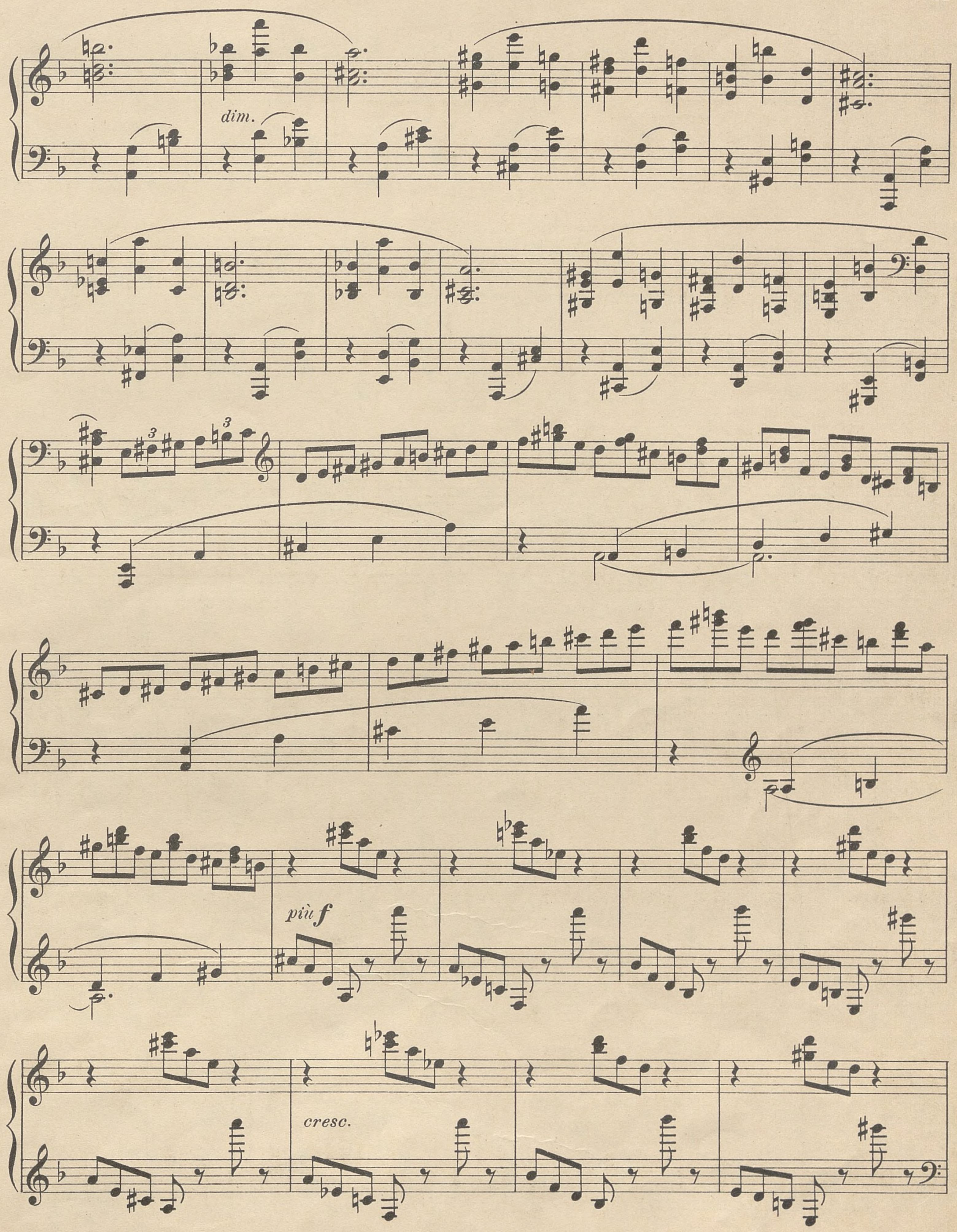

p cantabile
4
4
8
espr.

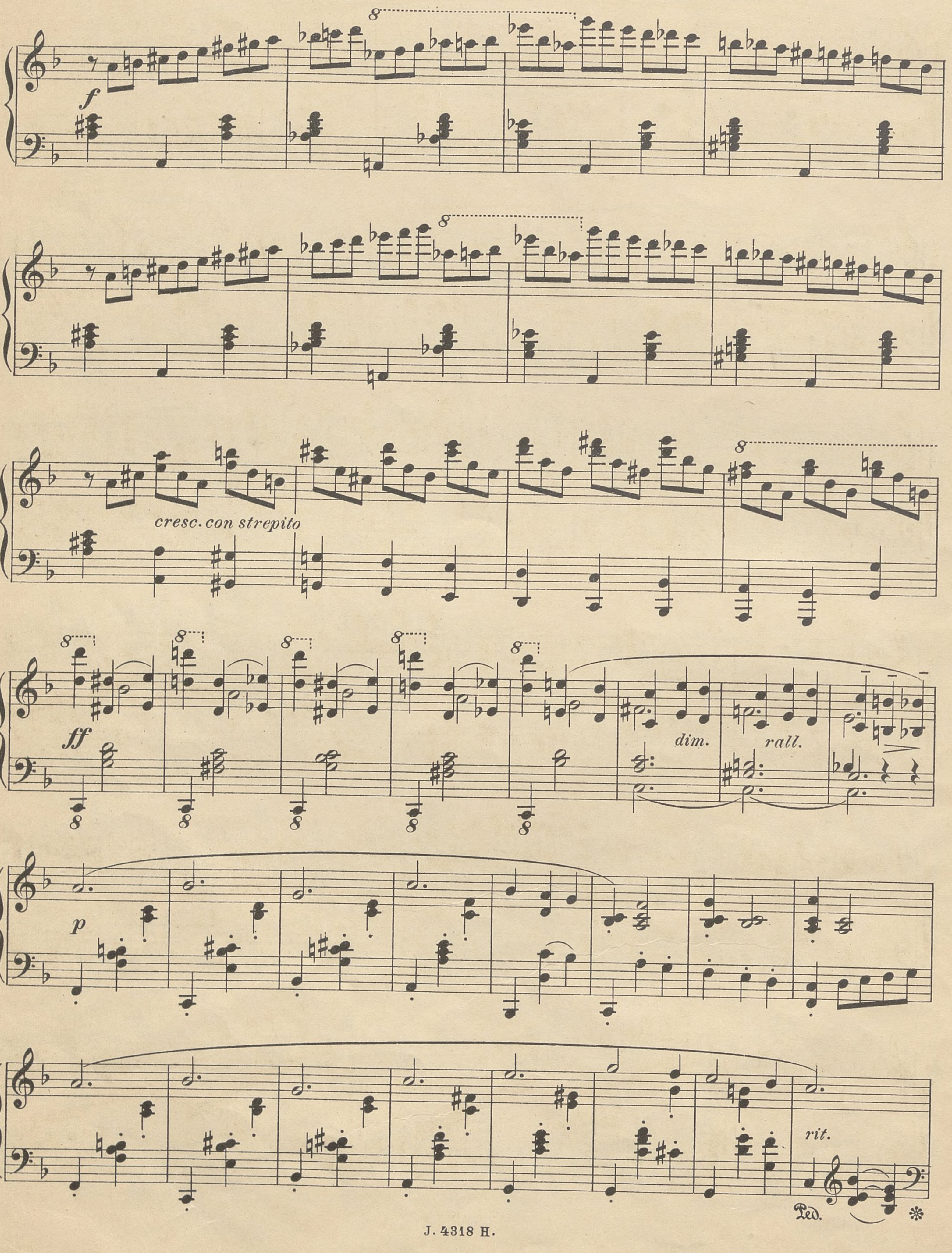

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
Ped.
molto p
lusingando
8
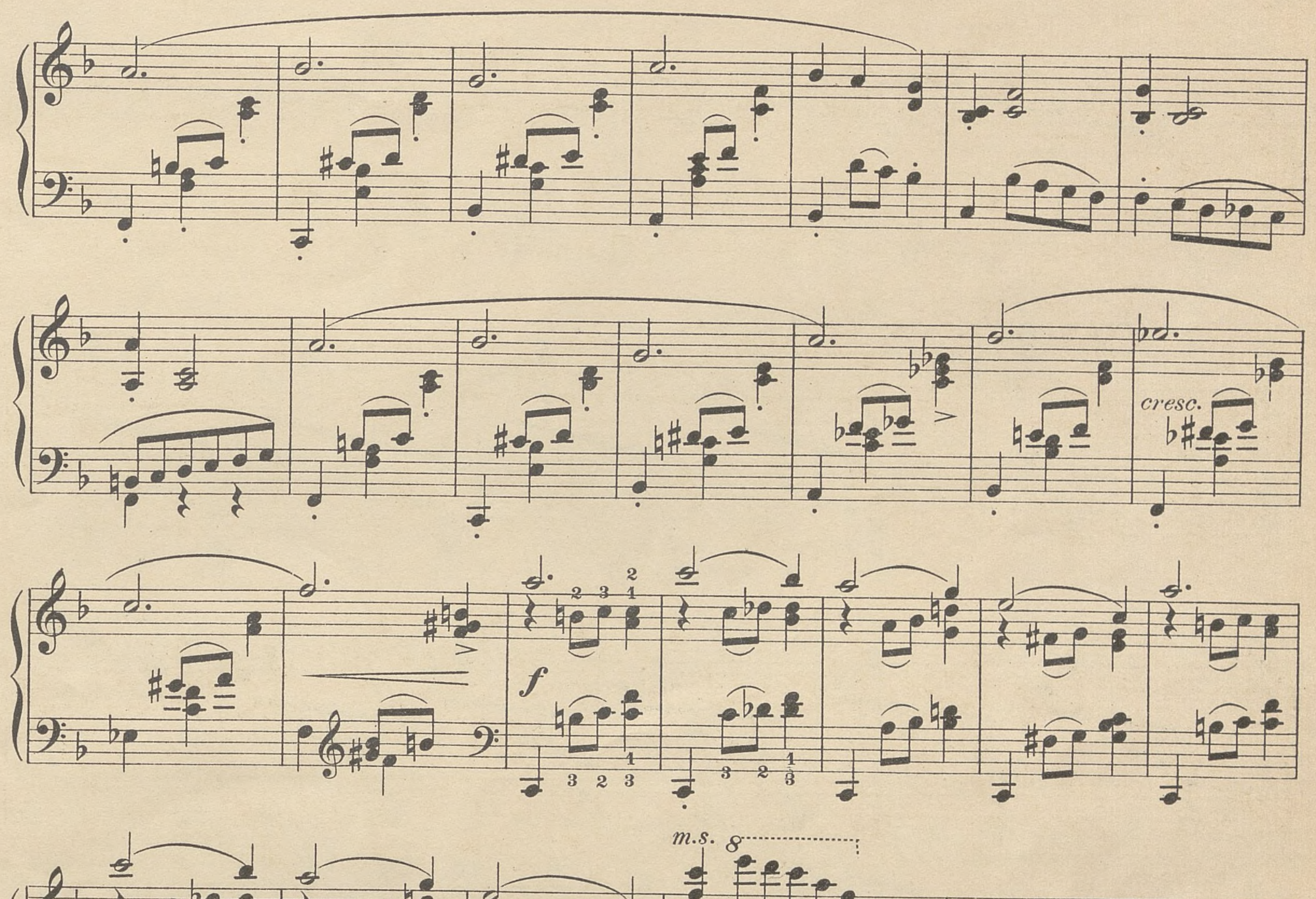

8
cantando
8
brillante
ff
8
f
f
f
Ped.
*

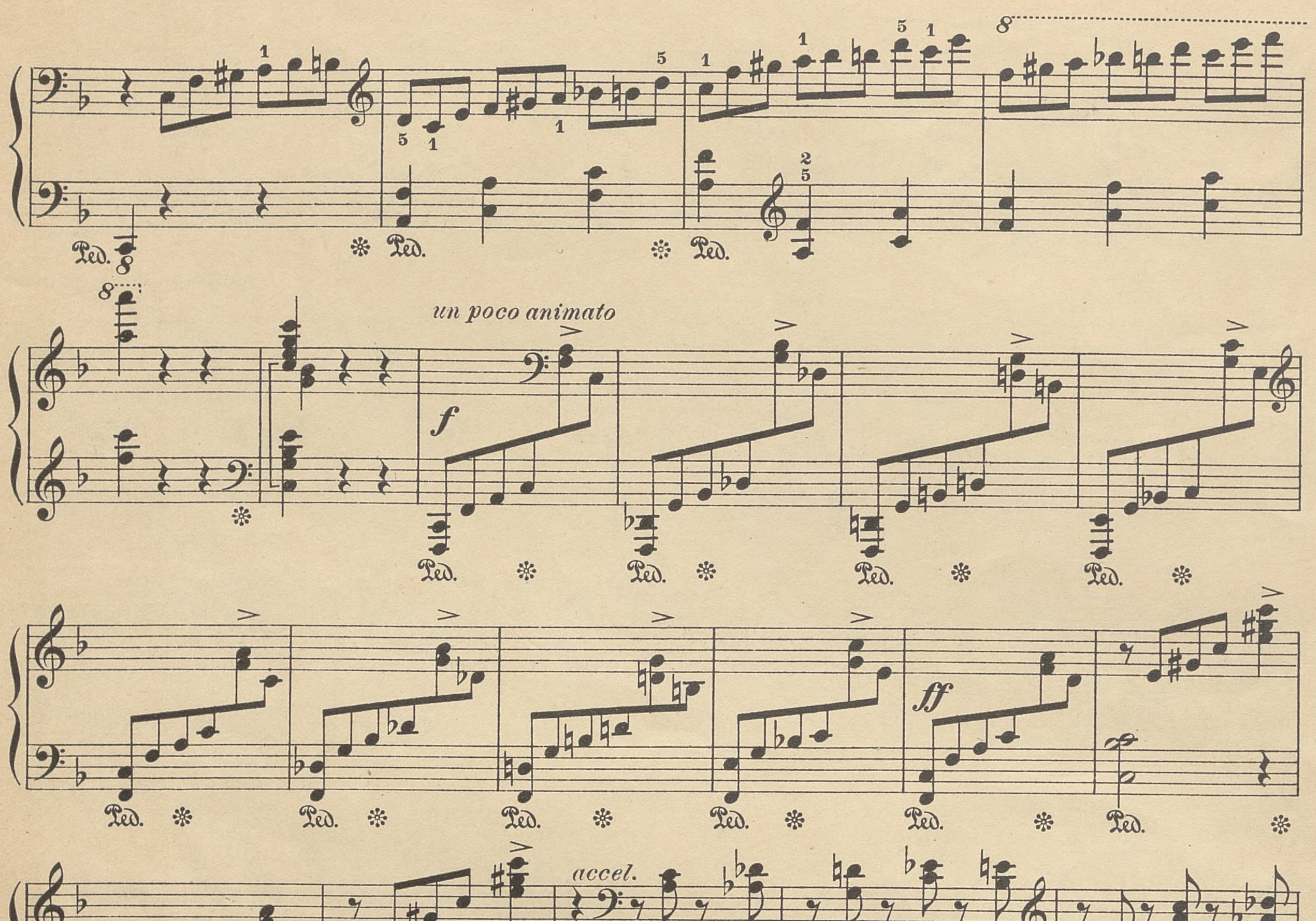

p con tristezza
Ped.
dim.
dim.
capriccioso
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


con delicatezza
un poco cresc.
f
rfz
Ped.
f
sempre con Ped.


dim.
3
3
più f
cresc.


cresc. con strepito
dim.
rall.
rit.
Ped.


cresc.
f
m.s.
ff
m.s.
m.g.
con Ped.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositionen von Moritz Moszkowski.

(Fortsetzung.)

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 25. **Deutsche Reigen.** ℳ
Fünf Clavierstücke . . cplt. 7.—
Einzeln:
No. 1. D dur 1.50
No. 2. A dur . . . . 1.—
No. 3. F dur 1.25
No. 4. As dur, No. 5. Es dur . à 2.50
„ 33. **Vier Clavierstücke** . cplt. 7.—
Einzeln:
No. 1. Kindermarsch (F dur) . . 1.50
No. 2. Humoreske (D dur) . . . 1.25
No. 3. Tarantelle (G moll) . . . 3.—
No. 4. Spinnerlied (A dur) . . . 2.25
„ 34. (Original für Pianoforte zu zwei Händen.)
No. 1. **Walzer** (E dur) 3.50
(Arrang. von R. Ludwig.)
„ 36. (Original für Pianoforte zweihändig.)
Einzeln:
No. 5. **Air de Ballet** (G moll) . 2.50
No. 6. **Etincelles** (B dur) . . . 3.—
(Arrang. von A. Heintz.)
„ 39. **Erste Suite** (F dur) (Original für Orchester).
Clavierauszug cplt. (v. Componisten) . 12.50
Einzeln:
No. 1. Allegro molto e brioso (F dur) 3.50
No. 2. Allegretto giojoso (D moll) 2.25
No. 3. Tema con variazioni (A dur) 3.—
No. 4. Intermezzo (Fis moll) . . . 2.50
No. 5. Perpetuum mobile (F dur) . 2.50
„ 47. **Zweite Suite** (G moll) (Orig. für Orchester.)
Clavierauszug . . . . . cplt. 10.—
(Arrang. von B. Pollack.)
Einzeln:
No. 1. Preludio (G moll) 1.50
No. 2. Fuga (G moll) 1.75
No. 3. Scherzo (G moll) . . . . 2.—
No. 4. Larghetto (B dur) 1.25
No. 5. Intermezzo (G dur) . . . 2.—
No. 6. Marcia (G dur) 2.25
„ 58. (Original für Piano zweihändig.)
Einzeln:
No. 3. **Près du berceau** [*An der Wiege*] (As dur) 1.50

Für Violine mit Pianoforte oder Orchester.

Op. 15. (Orig. f. Clavier zu zwei Händen.)
No. 1. **Serenata** (D dur) . . . . 1.—
„ 16. **Zwei Concertstücke** für die Violine.
No. 1. Ballade (G moll) mit Begleit. des Pianoforte 3.75
Orchester-Partitur n. 15.—
„ -Stimmen n. 15.—
No. 2. Boléro (D dur) mit Begleit. des Pianoforte 2.75
„ 23. **Aus aller Herren Ländern.**
Einzeln:
No. 3. Spanisch (A moll) 1.50
(Arrang. von E. Perrier.)

Op. 34. **Drei Stücke.** ℳ
Einzeln:
No. 1. Walzer (E dur) 3.25
(Arrang. von F. Rehfeld.)
„ 58. **Acht Stücke.**
Einzeln:
No. 3. Près du berceau [An der Wiege] (As dur) 1.75

Für Cello mit Pianoforte.

Op. 15 No. 1. **Serenata** (D dur) . . 1.—
No. 5. **Walzer** (Des dur) . . 1.50
(Orig. für Clavier zu zwei Händen.)
„ 18 No. 1. **Melodie** (F dur) . . 1.—
(Orig. für Clavier zu zwei Händen.)
„ 23. **Aus allen Herren Ländern.**
(Orig. für Clavier zu vier Händen.)
No. 1. Russisch (A moll) 1.50
„ 29. **Drei Stücke** (Original).
No. 1. Air (G dur) 1.50
No. 2. Tarantelle (B dur) . . . . 3.—
No. 3. Berceuse (F dur) 2.25
„ 58 No. 3. **Près du berceau** [*An der Wiege*] 1.75
(Orig. für Clavier zu zwei Händen.)

Für Orchester.

Op. 15. No. 1. **Serenata** (D dur).
Partitur 1.25
Stimmen 4.25
„ 18. No. 1. **Melodie** (F dur). Part. 1.50
Stimmen 2.50
(Bearb. von Ed. Strauss.)
„ 19. **Johanna d'Arc.** Sinfonische Dichtung (E dur) in vier Abteilungen. Partitur n. 30.—
Stimmen . 40.—
„ 23. **Aus aller Herren Ländern** [*Les nations*]. Sechs Charakterstücke. Partitur n. 18.—
Stimmen . 30.—
„ 39. **Erste Suite** (F dur). Partitur n. 30.—
Stimmen . 30.—
„ 47. **Zweite Suite** (G moll).
Partitur n. 40.—
Stimmen . 45.—
„ 58. No. 3. **Près du berceau** [*An der Wiege*] (As dur). Part. 1.—
Stimmen 1.75

Lieder, Gesänge und Chöre.

Op. 9. **Zwei Lieder** für Sopran mit Pianoforte . . . . . cplt. 2.—
Einzeln:
No. 1. Die Verlassene (C dur) . . 1.25
No. 2. Schlaflied (hoch, D dur, mittel, C dur, tief, B dur) à —.75
„ 13. **Drei Lieder** für eine tiefe Stimme . . . . . . cplt. 2.—
Einzeln:
No. 1. Bitte (Des dur) . . . . —.75
No. 2. Und wüssten's die Blumen (Es moll) . . . . . . —.75
No. 3. Mädchenaug' (D dur) . . . 1.—

Op. 15 No. 1. **Serenata** (D dur). ℳ
Für eine Singstimme mit deutschem und französischem Text . . . 1.—
Für Männerchor.
Partitur . . . —.50
Chorstimmen cplt. 1.—
„ 22. **Thränen.** Fünf Lieder cplt. 3.50
Einzeln:
No. 1. Was ist's, o Vater (H moll) —.75
No. 2. Ich habe, bevor der Morgen (D dur) . . . . —.75
No. 3. Nicht der Thau (D dur) . 1.—
No. 4. Denke, mein Geliebter (H dur) 1.—
No. 5. Wie so bleich (E moll) . . 1.—
„ 26. **Drei Gedichte im Volkston** . . . . cplt. 2.25
Einzeln:
No. 1. Ich frage nicht (B dur) . . —.75
No. 2. O süsseste Not (F dur) . . —.75
No. 3. Auf, hinaus (D dur) . . . 1.—
„ 44. **Der Schäfer putzte sich zum Tanz,** Scene aus Goethe's Faust für Soli, Chor und kleines Orchester.
Partitur . . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen . . . netto 6.—
Clavierauszug mit Text (D dur) 2.25
Chorstimmen . . . . cplt. 1.—
An der Wiege. Lied (As dur) . . 1.50

Op. 15 No. 1. Serenata (D dur)

ist in folgenden Ausgaben erschienen:
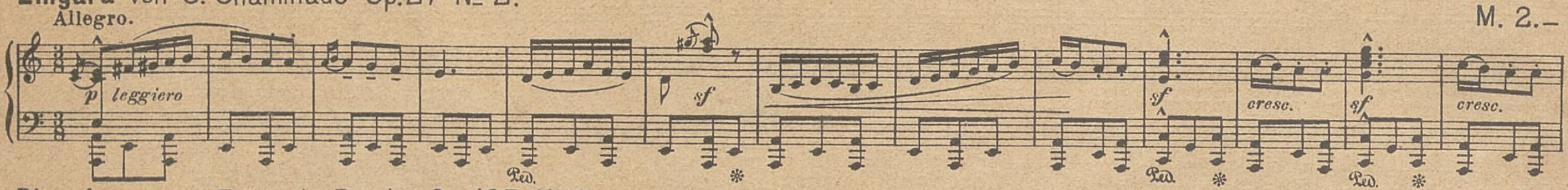
A. Für Pianoforte zu zwei Händen 1.—
B. Für Pianoforte zu vier Händen . 1.—
C. Für Pianoforte und Violine . . 1.—
D. Für Pianoforte und Cello . . 1.—
E. Für Streichquartett . . cplt. 1.50
F. Für Orchester . . . . Part. 1.25
Stimmen 4.25
G. Für Zither a) im Violinschlüssel —.60
b) im Bassschlüssel . —.60
H. Für Harfe (von Edm. Schuëker). 1.—
I. Für eine Singstimme mit deutschem und französischem Text . . . 1.—
K. Für Orgel (von Arthur Boyse) . 1.—
L. Für Mandoline und Pianoforte (von J. Pietrapertosa) . . . . . . 1.—
M. Für Flöte und Pianof. (v. W. Popp) 1.—
N. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (von P. Blanc) 1.50
O. Für zwei Pianoforte zu vier Händen (von R. Lange) 1.50
P. Für Harmonium allein (v. R. Lange) 1.—
Q. Für Harmonium und Pianoforte (von R. Lange) 1.50
R. Für Pianoforte, Violine und Cello (von R. Lange) 1.50
S. Für Männerchor (v. Fritz Baselt, Text v. Gersdorff). Gesangspart. —.50
Chorstimmen cplt. 1.—

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.
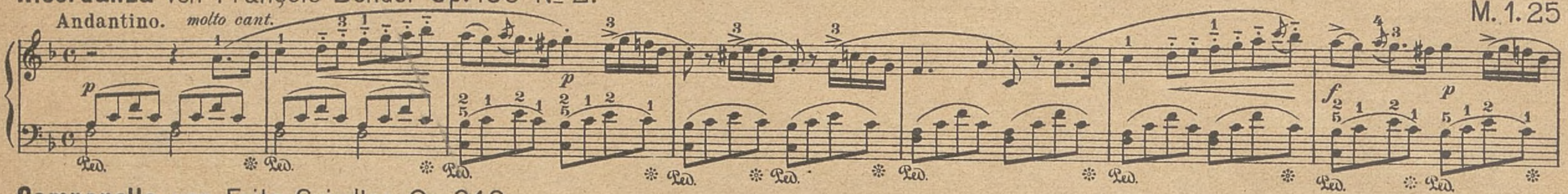
C. G. Röder, Leipzig. 17925. 02.

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.
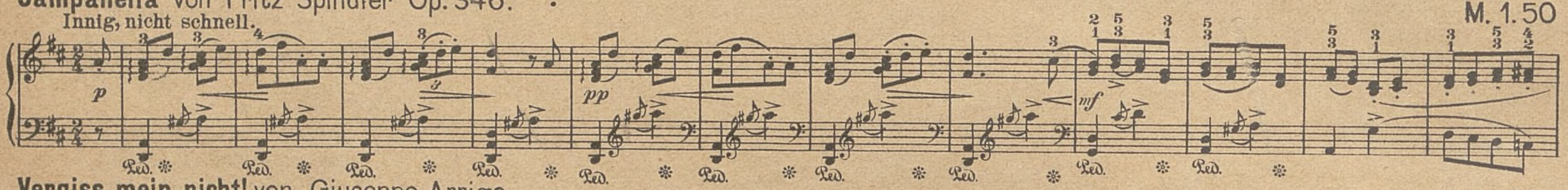
Zingara von C. Chaminade Op. 27 № 2. M. 2.–
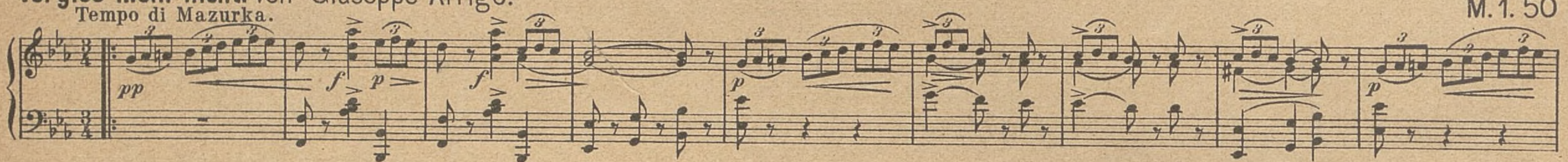


Ricordanza von François Bendel Op. 105 № 2. M. 1.25
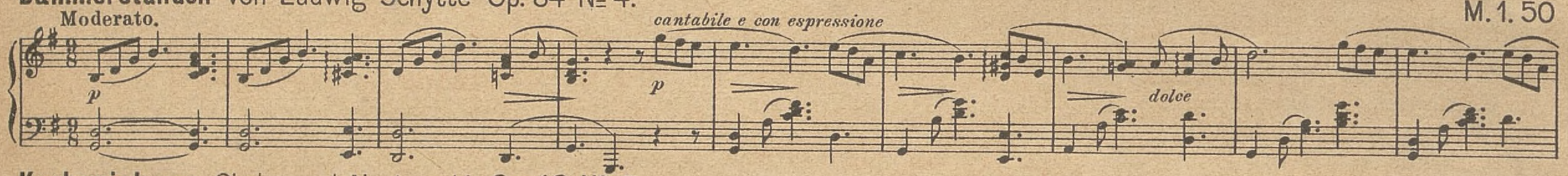


Campanella von Fritz Spindler Op. 346. M. 1.50
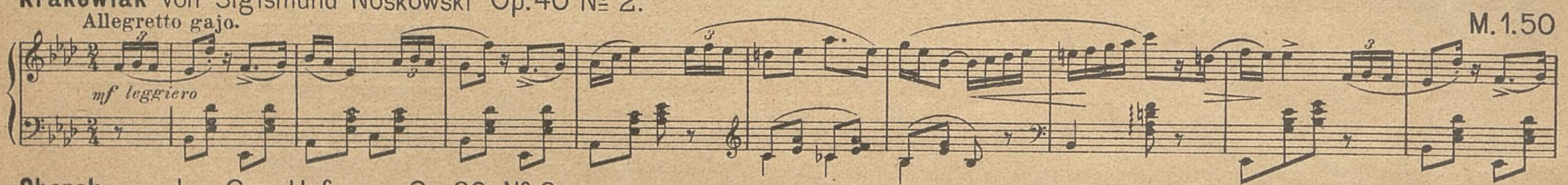


Vergiss mein nicht! von Giuseppe Arrigo. M. 1.50



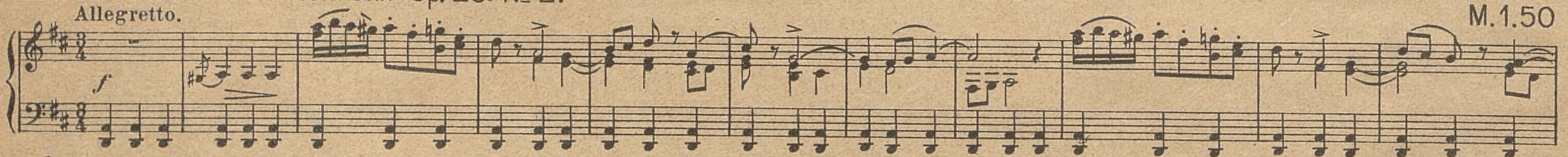
Dämmerstunden von Ludwig Schytte Op. 84 № 4. M. 1.50



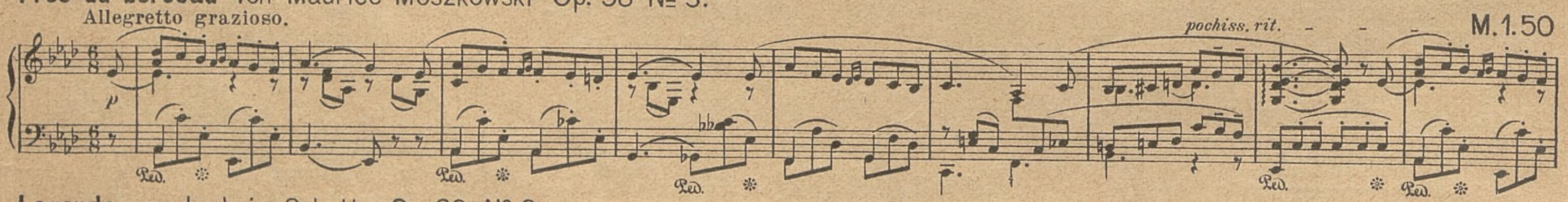
Krakowiak von Sigismund Noskowski Op. 40 № 2. M. 1.50
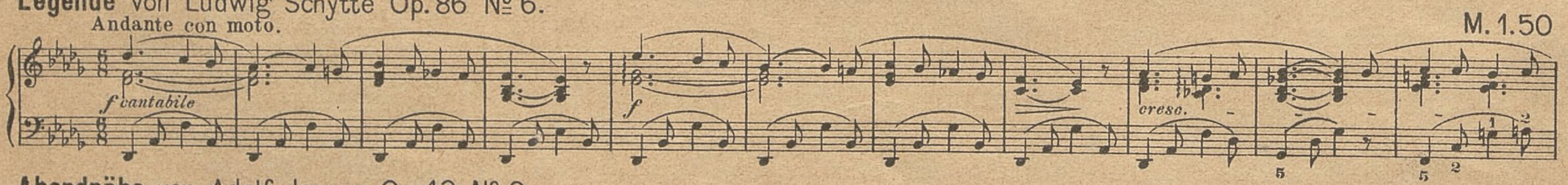


Oberek von Jos. Cas. Hofmann Op. 23. № 2. M. 1.50



Près du berceau von Maurice Moszkowski Op. 58 № 3. M. 1.50



Legende von Ludwig Schytte Op. 86 № 6. M. 1.50


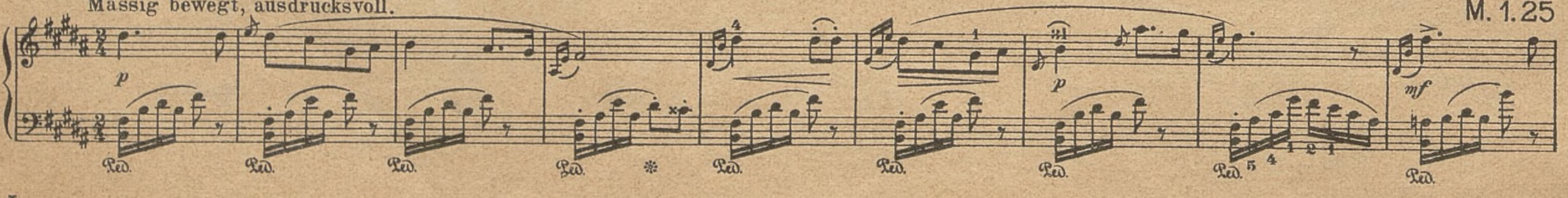
Abendnähe von Adolf Jensen Op. 43 № 6. M. 1.25

